

Skovby Friskole

5. klasse

Lærer Amanda Vinder

Fagets formål

Eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet. Faget skal fremme elevernes indlevelsessevne og deres æstetiske, etiske og historiske forståelse.

Stk. 2. Eleverne skal i faget dansk styrke deres beherskelse af sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal udvikle en åben og analytisk indstilling til samtidens og andre perioders og kulturers udtryksformer. Eleverne skal i faget dansk udvikle deres udtryksog læseglæde og kvalificere deres indlevelse og indsigt i litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation.

Stk. 3. Eleverne skal i faget dansk have adgang til de skandinaviske sprog og det nordiske kulturfællesskab.

Fagets kompetenceområder- og mål efter 6. klassetrin

Læsning - Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhæng

Fremstilling - Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.

Fortolkning - Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Kommunikation - Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.

Som følge af danskfagets kompetenceområder, arbejder vi strukturelt ud fra en fast ugeplan. Hermed arbejder vi i nogle lektioner isoleret med **retskrivning, grammatik, diktat og læsetræning**. Ugen vil derudover byde på **temaforløb** og disse emner fremgår i følgende skema.

I danskundervisningen arbejder vi både fælles, i grupper og individuelt.

Undervisningen differentieres og tilpasses den enkelte elev. Det er min overbevisning, at effektive læringsprocesser opnås gennem succesoplevelser.

Alle elever kan bidrage med noget betydningsfuldt i undervisningen. Dette vil jeg benytte mig af i gruppearbejde og sammensætte eleverne, så de kan lære- og lade sig inspirere af hinanden.

Uge 34
koloni
Uge 35
Interview - opmærksomhed, procesarbejde og mundtlighed.
Uge 36 - 37
Ordklasser
Uge 38 - 40
Genre - eventyr
Fortolkning og fremstilling
<i>Du kan udpege typiske genretræk</i>
<i>Du ved, at eventyrgenre kan ændre sig</i>
<i>Du kender forskel på undre- og videspørgsmål</i>
<i>Du kan se, hvordan en tekst kan låne fra andre tekster</i>

Uge 41

Retstavning og grammatik

Uge 43 - 44

Projektuge - informationssøgning, mundtlighed, fremstilling, feedback og videreformidling.

Uge 45 - 46

Retskrivning

Uge 47

Nabosprog "Emil og suppeskålen" + biograftur

Uge 48 - 49

Faglig læsning

Du læser mange forskellige tekster hver dag – både i skolen og i din fritid.

Forskellige tekster skal læses på forskellige måder, så du kan forstå og huske det, du læser.

I forløbet her skal du læse og arbejde med en skønlitterær tekst og en fagtekst.

Uge 50 - 51

Bog - "Mester Ester"

Uge 2 - 3

Direkte og indirekte personkarakteristik

Uge 4 - 6

Multimodalitet

Spiller du computerspil? Ser du videoer på youtube?

Har du kontakt med dine venner via Instagram, Snapchat eller Facebook?

Skriver du nogensinde sms'er? Surfer du på nettet?

Hvis du kan svare ja til bare ét af spørgsmålene, så kender du multimodale tekster.

I forløbet bliver du endnu klogere på, hvad multimodale tekster er.

Uge 8 - 9

“En pige med pigsko”

Mød Pigen, der elsker sko, men som har lidt svært ved at holde balancen i livet, da hendes forældre bliver skilt.

Oplev og undersøg sammen Mette Vedsøs eventyragtige billedfortælling "En pige med pigsko".

Uge 10 - 12

Læs med fordobling

I forløbet her skal I læse og undersøge to tekster, der fortæller om en situation, hvor hovedpersonen har en dårlig oplevelse med sine klassekammerater.

Selvom begge tekster foregår i en verden, der ligner jeres, er det fiktion

– altså noget en forfatter har fundet på.

Uge 13 - 15

Hjerter i brand - forløb om dagdrømmeri og forelskelse.

Du kan fortælle om at dagdrømme

Du kan lave personkarakteristik og blive klogere på, hvad personer gør, når de er forelskede.

Du kan skabe et billede, som viser noget vigtigt om din tekstforståelse

Du kan skabe forestillinger gennem tekstskrivning.

Uge 17 - 19

Retskrivning - differentieret træning, øvelser og aktiviteter.

Uge 20-24

STOP MOTION - filmproduktion og multimedie

Uge 25-26

Ansigtsløs kommunikation.

Hvad tror du ansigtsløs kommunikation betyder?

Hvor kommunikerer man uden ansigt?

I forløbet skal du have fokus på den kommunikation, som foregår online og især på de sociale medier.

**planen er med forbehold for ændringer*